





HERACLES: Y siguieron mis inúmeros trabajos, hasta que llegar pude al hondo Averno, para sacar por orden de Euristeo al tricápite [can] Cerbero a plena luz del día. Ese terrible guardián del Infierno.

LA LOCURA DE HERACLES. EURÍPIDES, 416 A.C.

GARCIN: (Ríe). Así que esto es el infierno. Nunca lo hubiera creído... ¿Recordáis?: el azufre, la hoguera, la parrilla... ¡Ah! Qué broma. No hay necesidad de parrillas; el infierno son los Demás.

A PUERTA CERRADA. JEAN PAUL SARTRE, 1944.





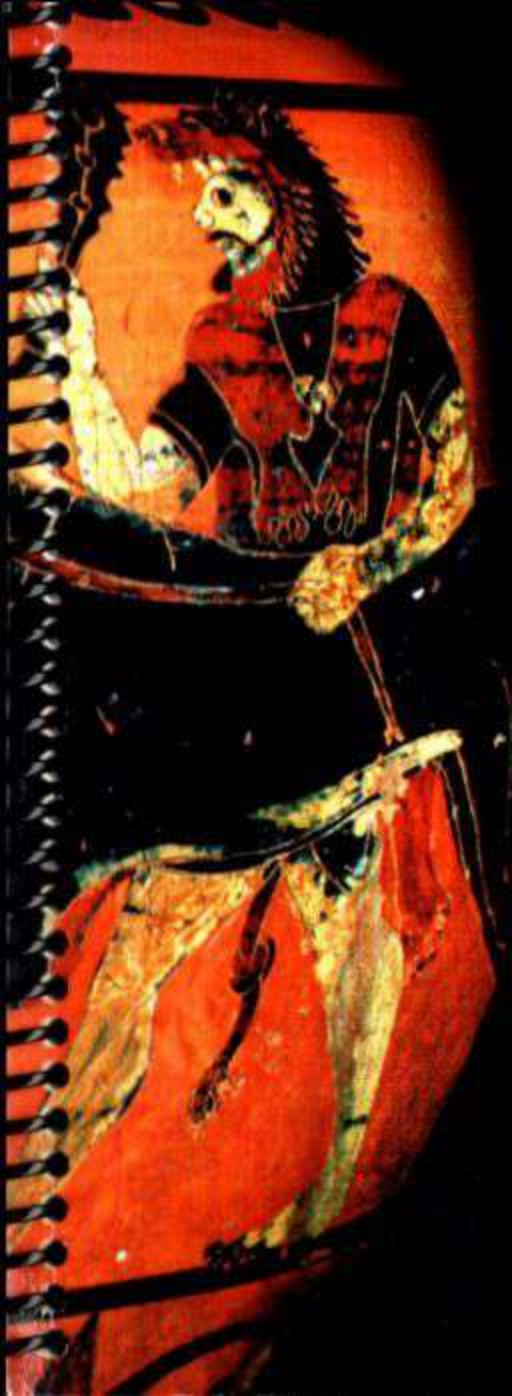
PERROS MUERTOS

PROYECTO PARA LARGOMETRAJE
Textos y dibujos Maximiliano Gerscovich

Tema

EL TEMA DE PERROS MUERTOS ENTENDIDO EN FUNCIÓN NARRATIVA, ES DECIR, EN TÉRMINOS DE UN PERSONAJE QUE DESARROLLA UNA DETERMINADA LÍNEA DE ACCIÓN, ES:
"UN VIEJO RECORRE A LO LARGO DE TODA UNA NOCHE LA RUTA QUE CONDUCE AL AEROPUERTO, EN BUSCA DEL PERRO DE SU NIETO QUE SE HA PERDIDO POR SU CULPA."





Este es un tema que ha sido tratado desde la Antigüedad, y uno de los primeros testimonios se puede encontrar en el Poema de **Gilgamesh**, de origen babilónico, epopeya basada en las historias de este rey legendario de Uruk que cumple con todos los requisitos necesarios para ser considerado un héroe: tener padre mortal y madre divina, pasar por una serie de aventuras riesgosas de las cuales sale triunfante y por último, cuando se enfrenta con la irremediable pérdida de su amigo Enkidu, debe enfrentarse con la muerte, por ese temor, realiza su última hazaña que es atravesar las "aguas de la muerte" para encontrarse con el único hombre que logró ser inmortal y por lo tanto conseguir para él también ese privilegio. Aunque logra llegar a la "planta del rejuvenecimiento" en el fondo del mar, una serpiente se la arrebata. Esto le hace entender que el destino del hombre es morir. La idea de ir al "Mas allá" inmortal y regresar al mundo mortal, como el símbolo máximo del triunfo al que puede aspirar el hombre, aparece constantemente en la literatura y el arte. Homero en la *Odisea*, Platón en *La República*, Virgilio en *Eneida*, son ejemplos contundentes del arte clásico en donde se relatan estas proezas realizadas por héroes paradigmáticos. La mitología greco-romana acude a este "topos" y así nos encontramos con varios personajes heroicos que vivieron esta instancia límite. **Heracles** en uno de sus trabajos: traer desde el Hades al Can Cerbero, perro de tres cabezas que cuida las puertas del infierno. **Orfeo**, que también logra traspasar esta frontera insalvable y regresar al mundo de los vivos es objeto de un culto esotérico: los ritos Orficos, creencia que permaneció fuertemente arraigada durante siglos.



La idea de un descenso o **Catábasis** (para los griegos) en busca de respuestas o soluciones a problemas insolubles, tiene vigencia hasta nuestros días, por supuesto la forma de encararla, a través del tiempo, no es la misma; cuando el psicoanálisis nos ayuda a encontrar nuestro "yo" profundo, no utiliza los mismos métodos de la literatura, sin embargo, y a pesar de las profundas diferencias de ambos encuadres, hay un fondo común: la búsqueda de lo oculto. Esto lleva a un segundo paso: la **Anábasis** o subida, que significa haber podido encontrar o encontramos con lo más profundo del ser y recién entonces subir a la superficie ya transformados. Este camino también lo hace Dante en la *Divina Comedia*, en donde rinde tributo a Virgilio convirtiéndolo en su guía en las profundidades del Infierno.

Este camino es muy arduo, la mitología lo propone sólo a los héroes, aquellos personajes cuya morfología contiene determinados invariantes que los acreditan como tales: valor, deber, honor, destino trágico, esfuerzo por superar los obstáculos, modelos de "areté", etc.

En la tragedia griega sólo se logra la paz del héroe cuando se produce la "catarsis", purga o castigo por la falta cometida, que generalmente era involuntaria, a este error los griegos denominaban "hamartía" y no podía quedar impune. También aquí se desarrolla una especie de camino descendente desde un supuesto bienestar hasta desembocar en el final catártico."

Lic. Ana Martino



Clustering

DESCENSO AL INFIERNO

"Así clamaba Eneas, abrazado al altar, y así le contestó la Sibila: Descendiente de la sangre de los dioses, troyano, hijo de Anquises, fácil es la bajada al Averno; día y noche está abierta la puerta del negro Dite. Pero retroceder y restituirse a las auras de la tierra, esto es lo arduo, esto es lo difícil." **Eneida, Libro Sexto: Visita de Eneas a ultratumba, Virgilio.**



Personajes

TEXTO DE HITCHCOCK SOBRE REAR WINDOW Si recuerda una película que hice hace muchos años llamada Rear Window (La ventana indiscreta), todo era desde el punto de vista de un sólo hombre. James Stewart estaba sentado detrás de una ventana y él debía mirar. Yo debía contar lo que él veía y reanudar la filmación con su reacción. Lo que hacía era mostrar el proceso mental de este hombre, por medio de imágenes, con lo que él veía.

TEXTO DE SPIELBERG Me parece interesante observar a la gente pensando. Hoy en día extraño eso en los filmes. Observarlos nos invita a ver su proceso de pensamiento, es como un imán. Cuando un personaje aparece por un tiempo sin hablar, despierta curiosidad acerca de qué está pensando, y nos invita a formar parte de la película, nos invita a participar en la trama, no sólo a observar.

TEXTO DE BRESSON Lo interior manda. Sé que esto puede parecer paradójico en un arte que es todo exterior. Pero he visto películas en que todo el mundo corre y son lentas. Otras en las que los personajes no se agitan y son rápidas. He constatado que el ritmo de las imágenes es impotente para corregir toda lentitud interior. Sólo los nudos que se enlazan y se desenlazan en el interior de los personajes dan al film su movimiento, su verdadero movimiento.

GEORGE STEVENS Actuar en cine es hablar bajo y pensar en voz alta.





DIGRESIÓN hacia un terreno propio de la etapa de trabajo previa al rodaje, que es la preparación del papel por parte del actor que encarnará al personaje del viejo, proceso que es a su vez característico del propio personaje. Se trata de una técnica muy-utilizada por los actores surgidos del Actors Studio, y consiste en tres pasos:



1. Encontrar [el sentimiento]; 2. Expresar [la emoción]; 3. Suprimir [como lo haría el personaje];
Por las grietas se filtra la verdad.



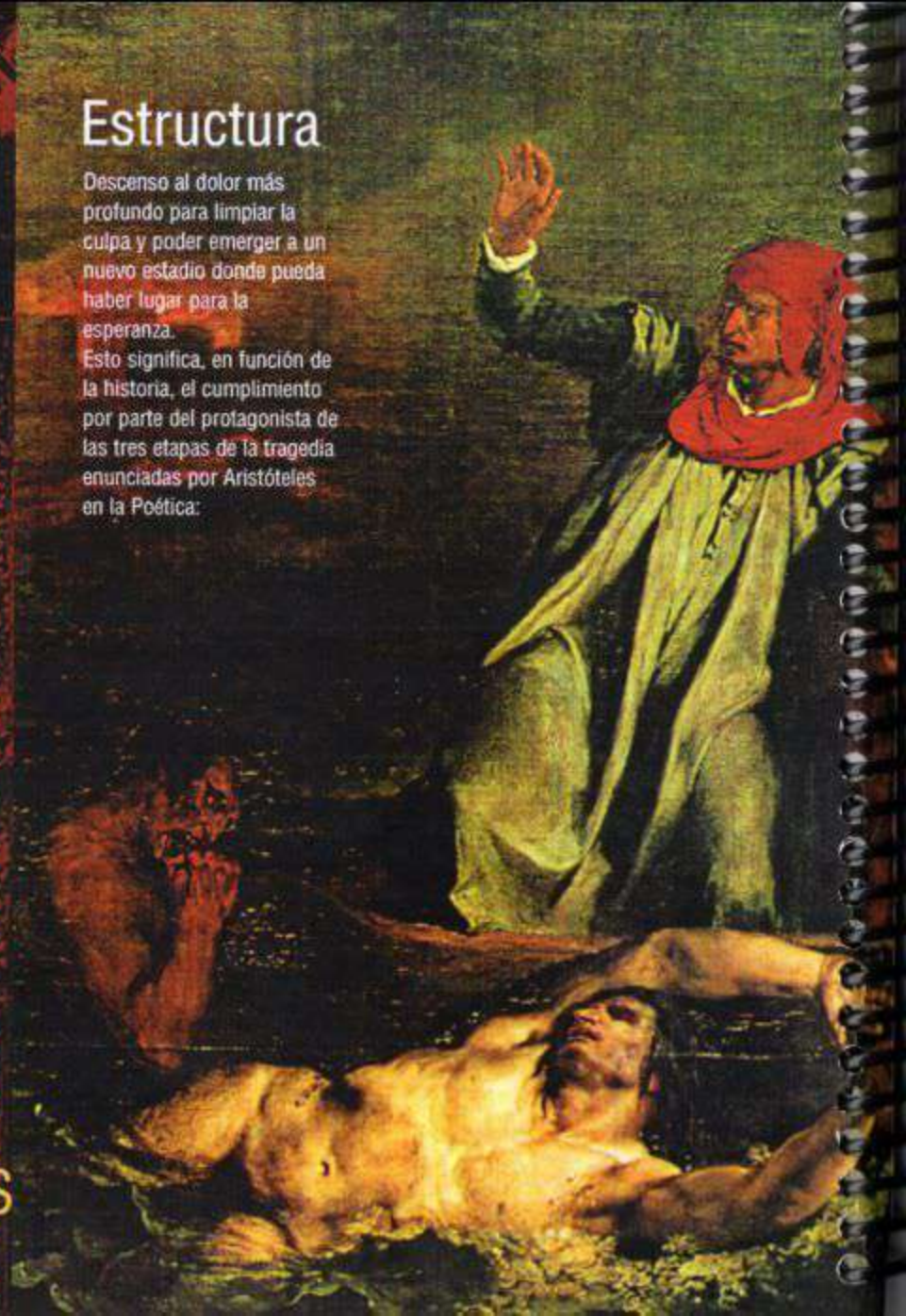
Las puertas del Infierno, en cuyo dintel resalta en negros caracteres:
"¡... ¡Oh vosotros los que entráis, abandonad toda esperanza!"
Divina Comedia, Infierno, Canto tercero, Dante Alighieri.

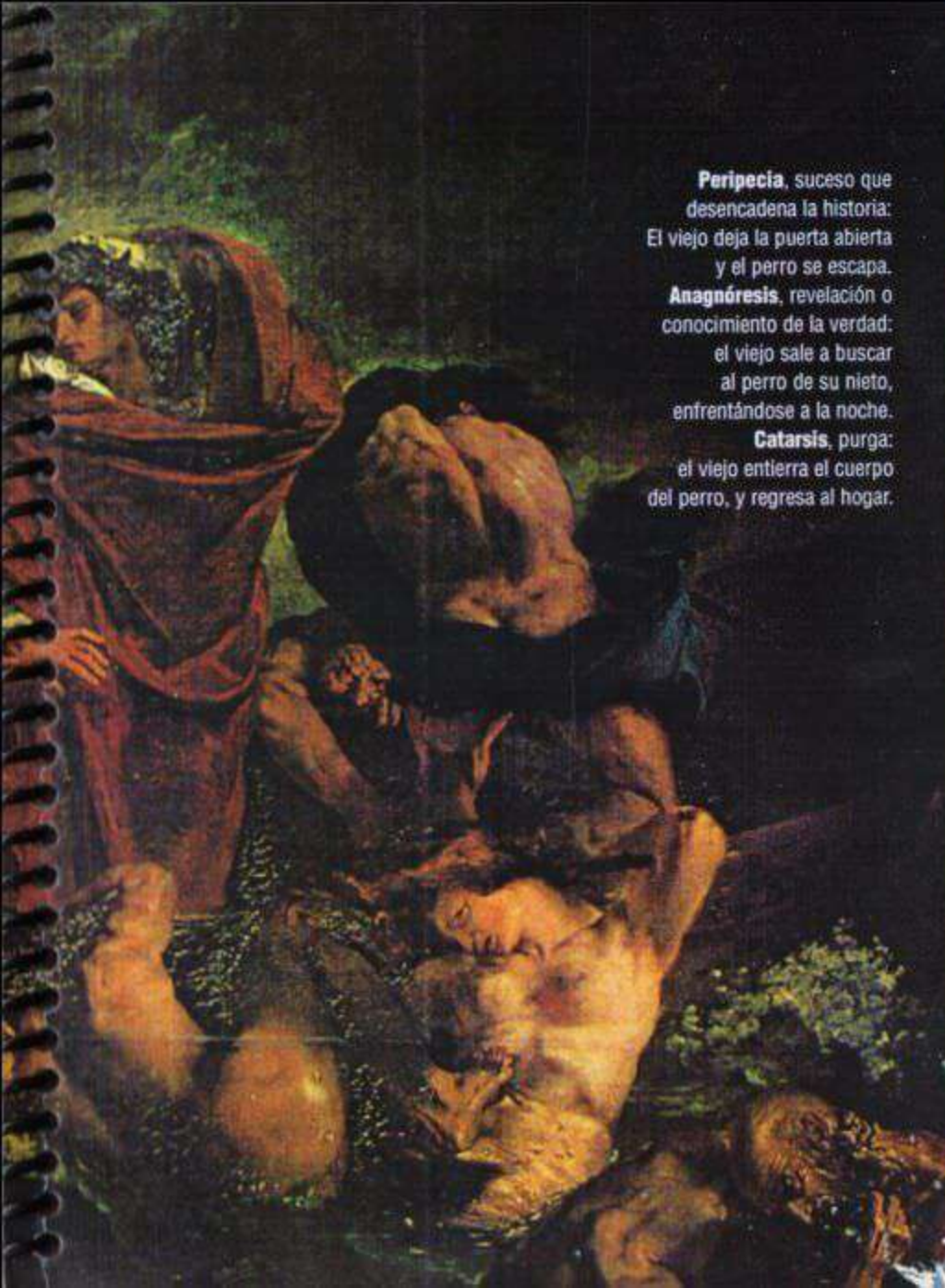
CATÁBISIS

Estructura

Descenso al dolor más profundo para limpiar la culpa y poder emerger a un nuevo estadio donde pueda haber lugar para la esperanza.

Esto significa, en función de la historia, el cumplimiento por parte del protagonista de las tres etapas de la tragedia enunciadas por Aristóteles en la Poética:

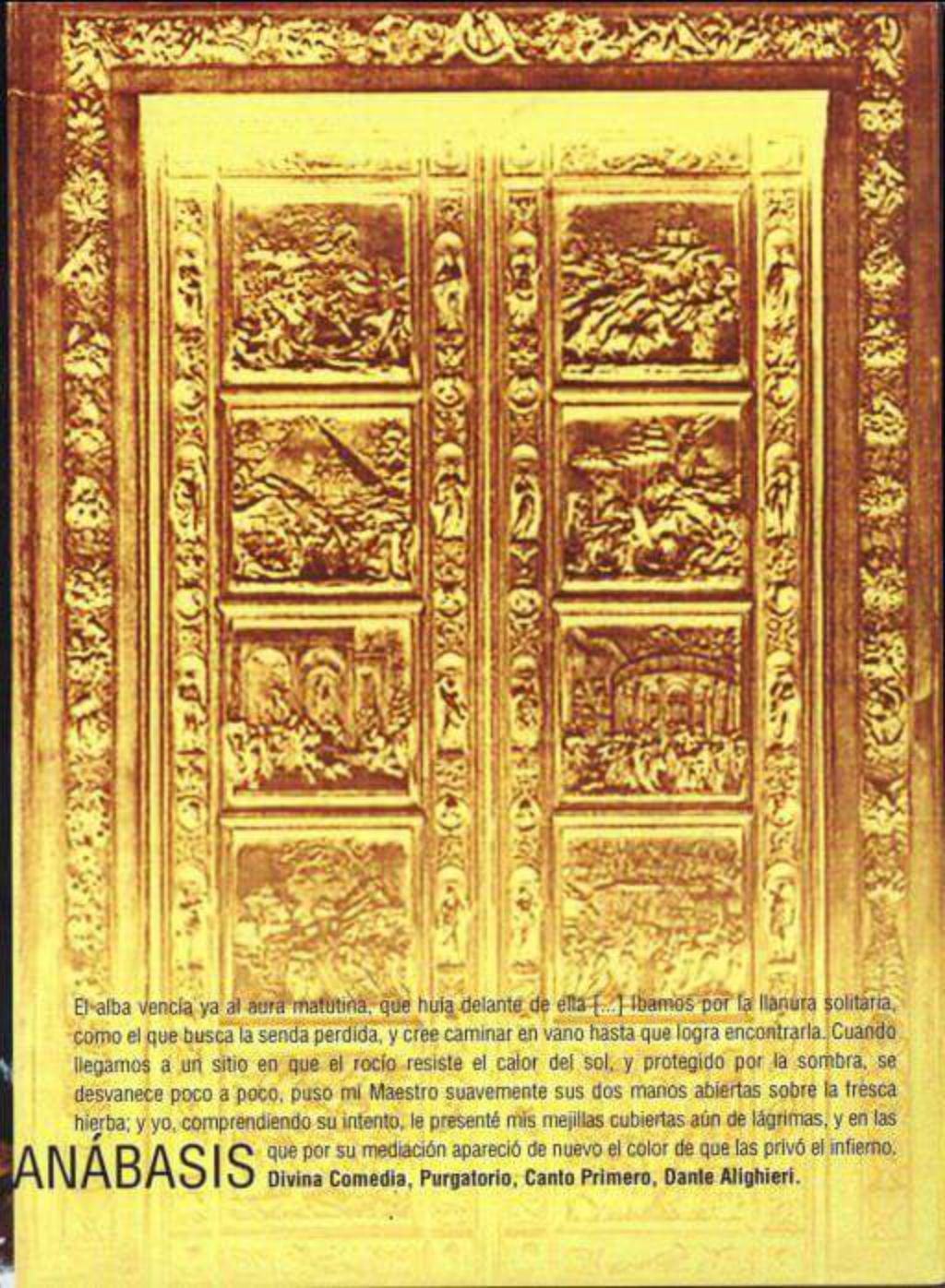




Peripección, suceso que desencadena la historia: El viejo deja la puerta abierta y el perro se escapa.

Anagnóresis, revelación o conocimiento de la verdad: el viejo sale a buscar al perro de su nieto, enfrentándose a la noche.

Catarsis, purga: el viejo entierra el cuerpo del perro, y regresa al hogar.



El alba vencía ya al aura matutina, que huía delante de ella [...] Ibamos por la llanura solitaria, como el que busca la senda perdida, y cree caminar en vano hasta que logra encontrarla. Cuando llegamos a un sitio en que el rocío resiste el calor del sol, y protegido por la sombra, se desvanece poco a poco, puso mi Maestro suavemente sus dos manos abiertas sobre la fresca hierba; y yo, comprendiendo su intento, le presenté mis mejillas cubiertas aún de lágrimas, y en las

ANÁBASIS que por su mediación apareció de nuevo el color de que las privó el infierno.
Divina Comedia, Purgatorio, Canto Primero, Dante Alighieri.

Imagen



CONTRASTE DE TONALIDADES

para las primeras secuencias en interior con luz día y los exteriores noche; en las escenas en el departamento, donde el clima es frío y agresivo, prevalecen los tonos fríos del duro atardecer en el que se inicia la historia, en oposición a las secuencias en la autopista dominadas por la luz amarillenta de las lámparas de vapor de sodio.



ATARDECERES

La clara muchedumbre de un poniente
ha exaltado la calle,
la calle abierta como un ancho sueño
hacia cualquier azar.



CAMINATA

Yo soy el único espectador de esta calle,
si dejara de verla se moriría.
(Advierto un largo paredón erizado
de una agresión de artistas
y un farol amarillo que aventura
su indecisión de luz.
También advierto estrellas vacilantes)



Si están ajenas de sustancia las cosas
y si esta numerosa Buenos Aires
no es más que un sueño
que exigen en compartida magia las almas,
hay un instante
en que pelagra desafortadamente su ser
y es el instante estremecido del alba,
cuando son pocos los que sueñan el mundo
y sólo algunos tránsnochadores conservan
céntrica y apenas bosquejada,
la imagen de las calles
que definirán después con los otros.



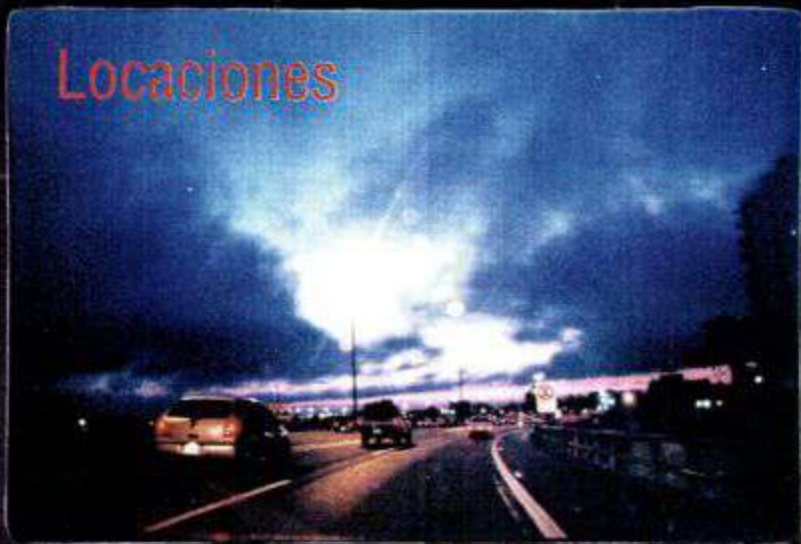
AMANECER

En la honda noche universal
que apenas contradicen los faroles
una racha perdida
ha ofendido las calles taciturnas
como presentimiento tembloroso
del amanecer horrible que ronda
los arrabales desmantelados del mundo.

Poemas de Jorge Luis Borges



Locaciones



12. EXT. EDIFICIO-NOCHE



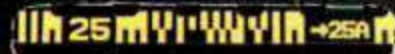
19. EXT. AUTOPISTA-NOCHE



20. EXT. PUENTE-NOCHE



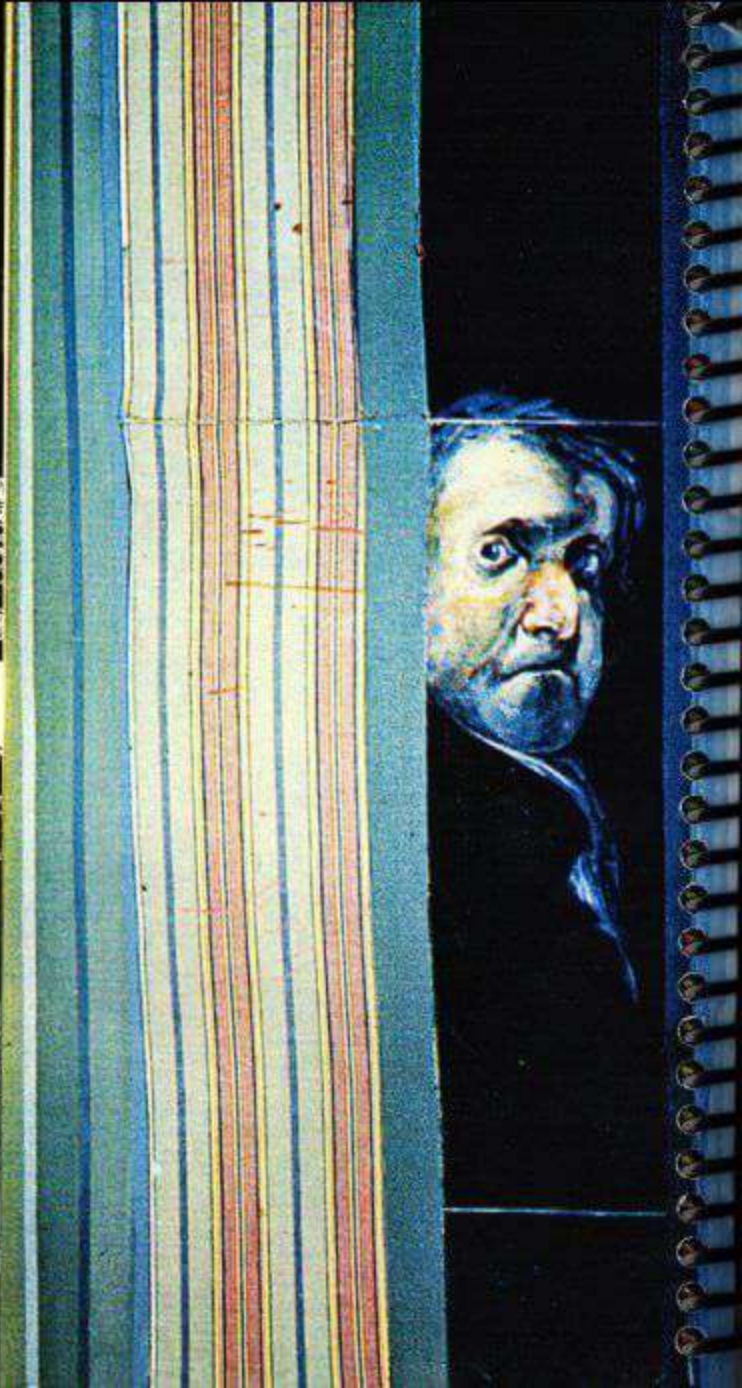
35. EXT. ESTACIONAMIENTO-ALBA

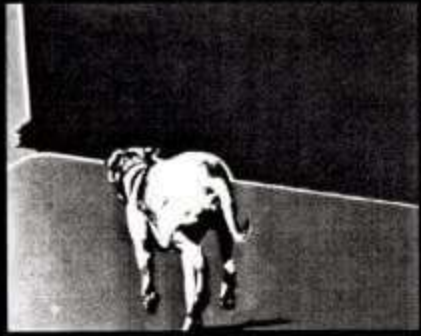


Pictografía



SALGA, FERRARI,
¡SOY YO, MENDEZ!

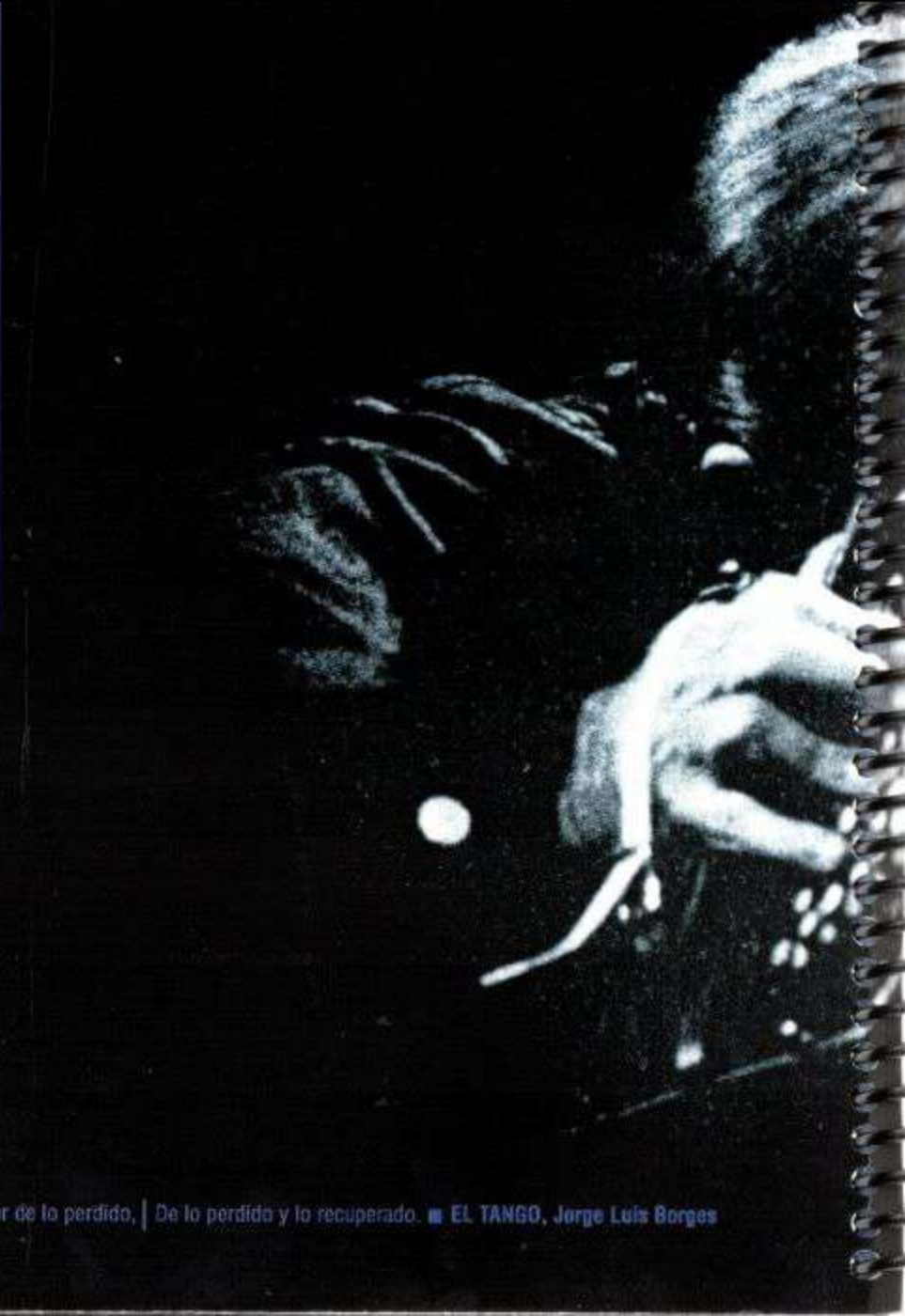




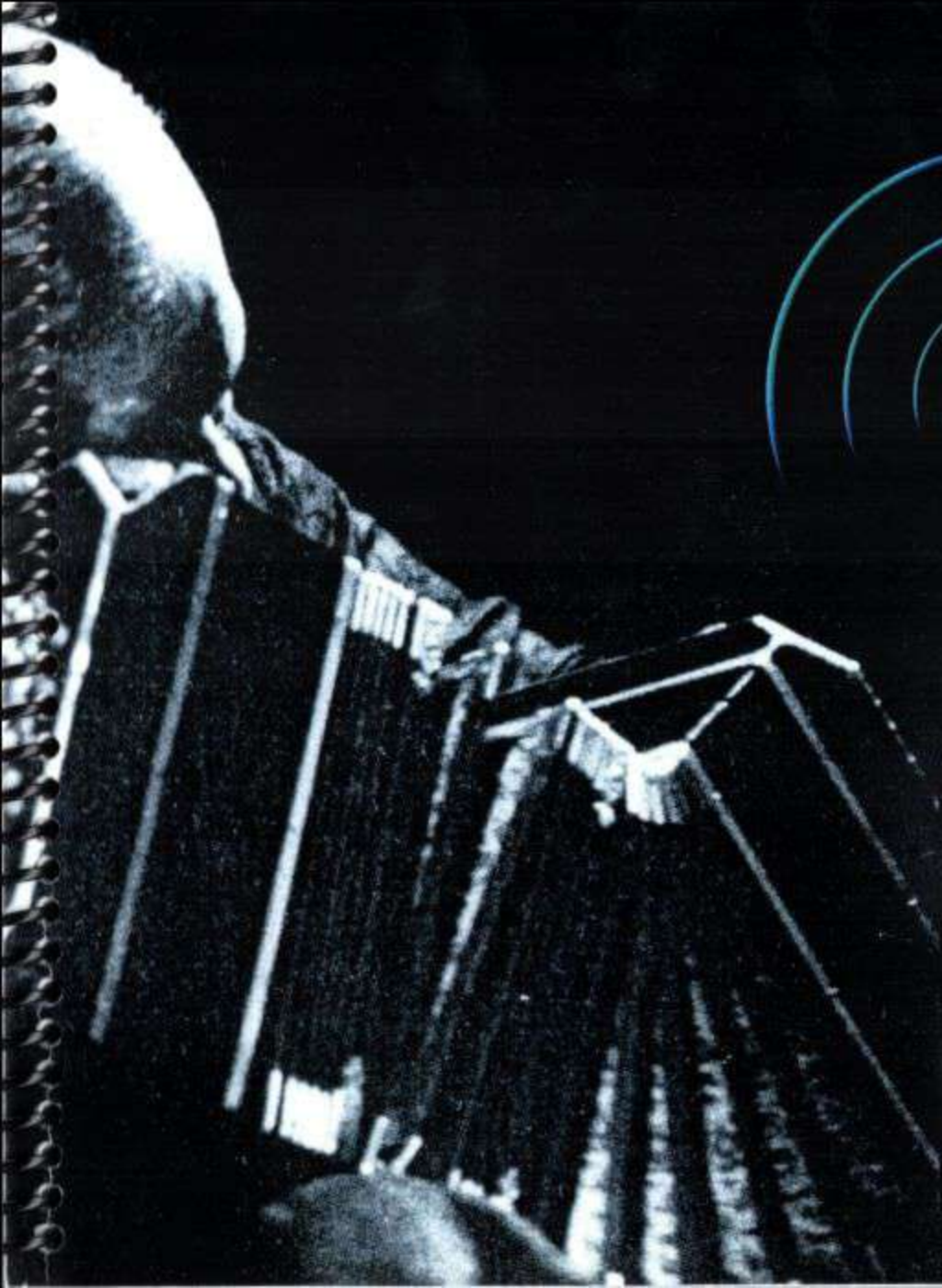
Small, illegible handwritten text or a signature in the bottom right corner of the page.

Entorno sonoro

Lo perdido y lo recuperado.



En un instante que hoy emerge aislado, | Sin antes ni después, contra el olvido, | Y que tiene el sabor de lo perdido, | De lo perdido y lo recuperado. ■ EL TANGO, Jorge Luis Borges



COMPACT
disc

PERROS MUERTOS

Astor Piazzolla y su quinteto

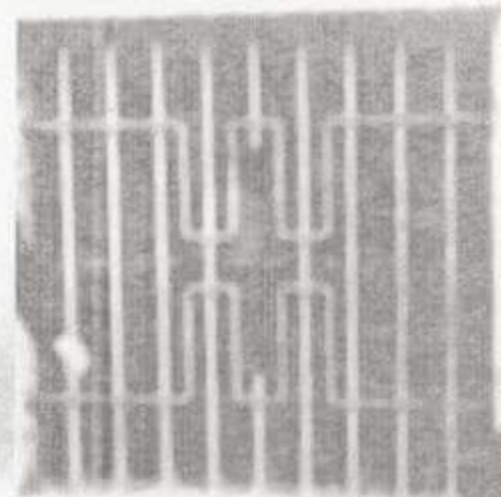
1. Soledad 2. Final 3. Títulos final

Referentes



After hours, Martin Scorsese, 1985
Una noche. Un hombre enfrentado al infierno de los Demás.

Los olvidados, Luis Buñuel, 19
Violencia social



Ladri di Biciletta, Vittorio De Sica, 1948

La búsqueda sostenida e indeclinable



A straight story,
David Lynch, 1999
Un viejo sale a la
ruta en un viaje de
reparación. Road
movie minimalista



Índice de ilustraciones

De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo

Tapa

- El can tricápite Cerbero. Ánfora de Caere (detalle).

Página 1

- Representación del Infierno en una miniatura de la Divina Comedia, perteneciente al código Reginaldo.

Páginas 4 y 5

- "El Cordero". Óleo pastel sobre papel, 1999.
- "Alguien gritó en el bosque". Óleo pastel sobre papel, 1997.
- "Invierno". Técnica mixta, 1991.
- Frame de El Show de Anselmo. Programa de televisión (dirección e iluminación), 1995.
- Viñeta de Posta Infinito. Historieta (guión y dibujo), 1989.
- Fotogramas de Mezcalina. Videoclip filmado en 16mm (dirección y fotografía), 1994.
- Frame de People are Strange. Video (dirección), 1991.
- "Gioconda". Técnica mixta, 1989.
- Diseño de vestuario de Fizz. Proyecto de cine ganador de la Bienal de Arte Joven, 1989.
- Fotografía de rodaje de El Encuentro. Tomada por Cecilia Sosa, 1998.

Páginas 8 y 9

- "Cristo en la cruz", Jean Fautrier. Museo de Arte Moderno, París.
- "El Angelus", J.F. Millet. Musée d'Orsay, París.
- "Aparición del ángel a San José", Georges de Latour. Museo de Bellas Artes, Nantes.
- "San José carpintero". Latour, Louvre, París.

Páginas 12 y 13

- Heracles trae el can Cerbero del Infierno a Euristeo. Ánfora de Caere, Etruria; c. 530-510 a.C. Louvre, París.
- Gilgamesh. Palacio del Khorsabad, siglo VIII a.C.
- Pólux y su madre, Leda: detalle de un ánfora pintada por Exequias; c. 540-530 a.C. Museo del Vaticano, Roma.
- Eneas y Anquises de Pietro Bernini. Galería Borghese, Roma.

Página 15

- Travis Bickle, interpretado por Robert De Niro, en 2 fotogramas de Taxi Driver de Martin Scorsese, 1975.
- Viñeta de Arkham Asylum. Ilustrado por Dave Mc Kean, 1989.

Páginas 16 y 17

- "Las Puertas del Infierno", August Rodin. Museo Rodin, París.
- "Dante y Virgilio en el infierno", Ferdinand Victor E. Delacroix. Óleo sobre tela. Louvre, París.
- "Las puertas del Cielo", Ghiberti. Baptisterio, Florencia.

Páginas 20 y 21

- "Atardecer" Vincent Van Gogh.
- "Dos campesinas recogiendo turba" Van Gogh.
- "Noche estrellada sobre el Ródano" Van Gogh.
- "La lechera", Jan Vermeer. Rijksmuseum, Amsterdam.
- "Autorretrato", Rembrandt Van Rijn. Museo de arte histórico, Viena.
- Fondo "Paseo al atardecer", Van Gogh. Museo de San Pablo, Brasil.

Páginas 24 y 25

- Viñetas de Miedo y Un tal Daneri de Alberto Breccia.
- "Suburbio", Pompeyo Audvert. Linóleoum, propiedad familia Audvert.
- "Tu historia compañero", Facio Hebequer. Litografía.
- "Retrato de L.E.S.", Carlos Alonso. Acrílico y collage.
- "Esperpento", Laura Gerscovich. Resina poliéster.
- "Juanito va a la ciudad", Antonio Berni. Collage.
- "Los astros sobre Villa Cartón", Antonio Berni. Collage sobre madera.
- "Juanito pescando", Antonio Berni. Xilografía.
- "Naturaleza con pan", Fortunato Lacámara. Óleo.
- Tinta china, Ernesto Deira.
- "Eduque su perro", Jorge Demirjian. serigrafía.

Páginas 26 y 27

- Fotografía de Astor Piazzolla, Sara Facio.

Página 32

- "Hombre sentado (con la cara entre las manos) [En el umbral de la eternidad]", Vincent Van Gogh. Oderlo.

PERROS

MUERTOS

Indice general

AFICHE	<i>Página 3</i>
DATOS BIOGRÁFICOS Y OBRA	<i>Páginas 4 y 5</i>
EL ENCUENTRO	<i>Páginas 6 y 7</i>
MÉTODO DE TRABAJO	<i>Páginas 8 y 9</i>
TEMA	<i>Páginas 12 y 13</i>
PERSONAJES	<i>Páginas 14 y 15</i>
ESTRUCTURA	<i>Páginas 16 y 17</i>
IMAGEN	<i>Páginas 20 y 21</i>
LOCACIONES	<i>Páginas 22 y 23</i>
PICTOGRAFÍA	<i>Páginas 24 y 25</i>
ENTORNO SONORO	<i>Páginas 26 y 27</i>
REFERENTES	<i>Páginas 28 y 29</i>

© 2000

AGRADECIMIENTOS

Ana Martino,
Laura Gerscovich,
Nicolás Gerscovich y
Sebastián Wasersztrom.
Un agradecimiento muy especial
a Elba, Oscar y Santiago Pégola;
Javier Basile y a Carlos Princz.



Pero de nuevo el mundo se ha salvado.
La luz discurre inventando sucios colores
y con algún remordimiento
de mi complicidad en el resurgimiento del día
solicito mi casa,
atónita y glacial en la luz blanca,
mientras un pájaro detiene el silencio
y la noche gastada
se ha quedado en los ojos de los ciegos.

AMANECEER, JORGE LUIS BORGES