¿Podemos sofocar al cruel Remordimiento
Que pulula, se agita y vive
Nutriéndose en nosotros como larva en el muerto
Como hormiga en el árbol?
¿Podemos sofocar al cruel Remordimiento?

LO IRREPARABLE, Charles Baudelaire

Magritte

ASFIXIA

plot

Mariano Agüero, abogado, confiesa haber matado accidentalmente durante un juego sexual a **Ángela Murúa**, pero los peritos no encuentran ningún rastro del crimen: no hay cuerpo, no hay huellas, Ángela Murúa es otra persona que la mujer descripta por Mariano, y está viva...

Mariano buscará a la verdadera Ángela para dar con la identidad de quien asegura haber dado muerte por

asfixia

Interactividad

El formato de **ASFIXIA** está pensado para ser visualizado y ejecutado en plataformas digitales (computadoras, dispositivos móviles, smart TV) en las que el usuario, de aquí en más denominado “interactor”, tiene la posibilidad de seleccionar un camino en una encrucijada determinada para el desarrollo de la historia, que deja de ser un continuo como en el cine tradicional. Esa elección no derivará en ramificaciones de nuevas historias como en la popular colección “Elige tu propia aventura”, sino que el interactor deberá elegir en cada encrucijada una opción entre tres que será la única que hará avanzar la historia.

el diseño visual

Hay una **pantalla principal** en la que se desarrolla la película. Al llegar a la encrucijada, se abren tres **subpantallas** junto a la principal. En cada subpantalla puede verse una imagen fija, como un avatar, mientras que en la principal, y en tanto el interactor no opte por alguna de las tres propuestas, se verá una escena que permanecerá inmutable en loop (no es una imagen fija, es un plano normal que no evoluciona y que se reinicia sin que sea muy perceptible el corte, efecto dado por la falta de movimientos internos del plano, por ejemplo: un pizarrón con letras manuscritas o la cúpula de un teatro). Cuando el interactor selecciona una subpantalla, la escena elegida pasa a la pantalla principal. De las tres opciones, dos son escenas que no hacen avanzar la historia, por lo cual, al terminar, vuelven a empezar como un loop. Sólo la tercera conduce a una nueva escena en continuidad. Es importante señalar que las dos escenas que no dan continuidad, son complementos o refuerzos de la historia principal, como si se tratara de escenas sacadas del montaje final o formatos narrativos por fuera de lo estrictamente cinematográfico, como un programa de cocina, un noticiero, un slideshow o un breve documental, que agregan información en algunos casos y, en otros, adelantan resoluciones pero desde un punto de vista distinto del elegido más adelante en la historia principal.

Estructura y puntos de vista

La **estructura** de ASFIXIA está construida como un sistema de cajas chinas con múltiples puntos de vista y sub plots, donde cada historia presenta un desarrollo propio que a su vez se integra en la totalidad de la trama que se presenta en forma regresiva, esto es, estableciendo relaciones de causa y efecto entre un acontecimiento en el presente, que como en un efecto dominó, tiene su origen en un pasado reciente o remoto.

temas

deseo y culpa

El **deseo** y la **culpa** son los motores principales de las acciones del protagonista (Mariano) e incluso de su víctima (Marina). Es a su vez una culpa que no halla sosiego en la catarsis del justo castigo. Esta imposibilidad de redención es llevada al paroxismo cuando ni siquiera se hallan evidencias del crimen, por lo que la búsqueda del antihéroe es doble: encontrar la verdad de lo acaecido con la débil esperanza de que nada haya sido real.

El Grito

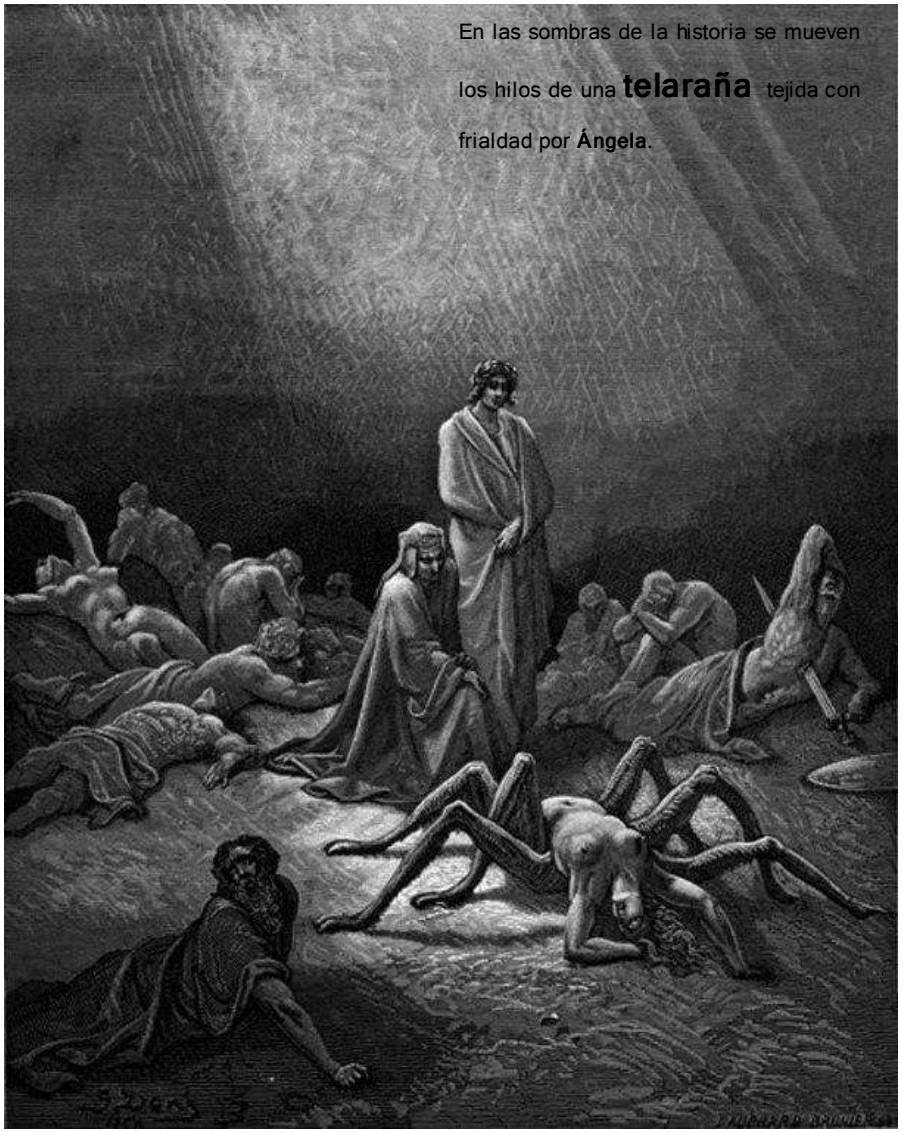
Edvard Munch

Peter Lorre en la adaptación de Joseph Von Sternberg de **Crimen y Castigo** de Fedor Dostoievski

El Remordimiento de Orestes

William Adolphe Bouguereau

Venganza



Aracne, por Gustave Doré. Ilustración para el *Purgatorio* de Dante.

Arquetipos

En el **esquema actancial** de Asfixia, puede plantearse una reproducción del mito de la Orestíada, donde:

Ángela cumple la función de Electra,

Marina la de Clitemnestra

y **Mariano** la de Orestes.

Electra at the Tomb of Agamemnon
William Blake Richmond

Mariano

personajes

Contexto

Social. La relación con su esposa es bastante fría, como ella. Es más una sociedad que un matrimonio. No tienen hijos. Viven en un barrio cerrado de la zona norte de Buenos Aires, donde él puede practicar el deporte que lo apasiona: el golf.

Profesional. Abogado, recibido en una universidad privada. Especialista en fusiones y finanzas.

La esencia del personaje

Externa. Es alguien que cuida la línea. Tiene un gusto sobrio y refinado para todo, en especial la ropa, el auto y su mujer. Es muy medido en el vocabulario y dedica más tiempo a desmenuzar el discurso de los otros que a dar sus puntos de vista.

Psicología. Tiende a conservar su energía emocional. El ajetreo social no es más que una pantalla que oculta su convicción de que los demás pueden causarle algún daño en cualquier momento. Es una personalidad sentimental y melancólica dominada por otra cerebral adaptada al entorno social.

Valores, actitudes, emociones

Conservador, en todos los sentidos más allá del orden político. Esta estructura será siempre una barrera para mostrar emociones, excepto en la relación sexual con Marina.

Paradoja. Vida emocional y social fría y aburrida vs. Relaciones sexuales satisfactorias y peligrosas con Marina.

Relaciones dinámicas

Ángela: “Una buena chica que me va a ayudar”

Marina: “Ese obscuro objeto del deseo”

Spine.

Encontrar a Marina para recuperar el deseo sexual

Pictografía

Sin Título, 1992

Maximiliano Gerscovich

Ángela

Contexto

Social. Clase media media

Profesional. Estudiante avanzada de Medicina

La esencia del personaje

Externa. Poco cuidada, como si quisiera esconder su belleza.

Psicología. Psicopática. Construyó su emocionalidad y su deseo en torno a la muerte.

Valores, actitudes, emociones. Por las grietas de su muro de frialdad emocional, se filtran una extrema tristeza y un resentimiento infantil. Sus actitudes son suaves y siempre distantes, aún cuando sonríe.

Paradoja. Es una víctima que busca ser victimaria. Exterior frío e interior caliente. Apariencia de mujer inofensiva y cualidades de Maga (arquetipo mítico).

Relaciones dinámicas

Con Mariano: “Colaboradora”

Con Marina: “Amiga”.

Spine. **Vengar la muerte del padre.**

Pictografía

Aracne

Veronese

Marina

Contexto

Social. Clase media baja de pueblo bonaerense.

Profesional. Secundario terminado. Trabaja de moza en verano y en una panadería en invierno.

La esencia del personaje

Externa. Su bellez se ve disminuída por la falta de dinero para potenciarla.

Psicología. Carga un complejo de culpa que no puede superar.

Valores, actitudes, emociones.

Introvertida, le cuesta soltarse, sólo lo logra cuando se emborracha, siempre termina llorando.

Paradoja.

Su belleza y su hipersensibilidad están confinadas en la cárcel de la pobreza material y emocional.

Relaciones dinámicas

Con Mariano: “Atracción fatal”

Con Ángela: “Estoy en tus manos”

Spine. **Expiar la culpa como sea.**

Padre de Ángela

Pictografía

Monk by the sea

Caspar David Friedrich

Pictografía

Mujer llorando

picasso

Imagen

luz

Uso del **contrapicado** rebotado o difuso y el **contraluz** concentrado como luz principal angulada con relleno frontal suave y bajo.

Big Combo (1955)
DF John Alton

Blade Runner (1982)
DF Jordan Cronenweth

Contraste. Tanto en las imágenes en clave alta como clave baja, se utilizará el valor de contraste MAYOR, es decir, dejar una zona menor oscura en el primer caso y una clara en el segundo.

Le Pont de Courbevoie
Le Carbourage
Georges-Pierre Seurat

Uso de **la luz natural** en los interiores día como fuente principal, con filtro de cámara Pro-Mist 1/8 ó ¼, para suavizar la imagen.
Se7en (1995)
DF Darius Khondji

color

primera parte

El personaje central es **Mariano**, por lo que el color va a ser corregido en postproducción en base a los azules (fríos).

segunda parte

El personaje central es **Marina**, la corrección de color virará al verde, siguiendo le leit motiv del dije esmeralda de la gargantilla

tercera parte

El personaje central es el **Padre de Ángela**, cuyo vestuario es gris, así como el día en que ocurre su tragedia. Se buscará decolorar sin llegar al blanco y negro.

final

En el final los colores buscarán un naturalismo para no trasladar al color un punto de vista subjetivo.

referentes

Vertigo, Alfred Hitchcok, 1958

El thriller psicológico y el melodrama se funden en un solo género inyectado de sexo y muerte como dos expresiones de una misma pulsión.

Body Double, Brian De Palma, 1984

La reescritura de Hitchcok, el pastiche posmoderno entre **Rear Window** y **Vertigo**, el placer sexual voyeur que "provoca" una muerte (el inocente/culpable) y el tema del doble.

Body Heat, Lawrence Kasdan, 1981

Como en sus predecesoras, **Double Indemnity, Billy Wilder (1944) y The Postman Always Rings Twice, Tay Garnett (1946),** la Femme Fatale rubia, fría y claculadora que elucubra un plan maquiavélico.

Basic Instict, Paul Verhoeven, 1992

El sexo en estado puro (el sexo "sin amor") asociado a la muerte.

Más allá del olvido, Hugo del Carril, 1956

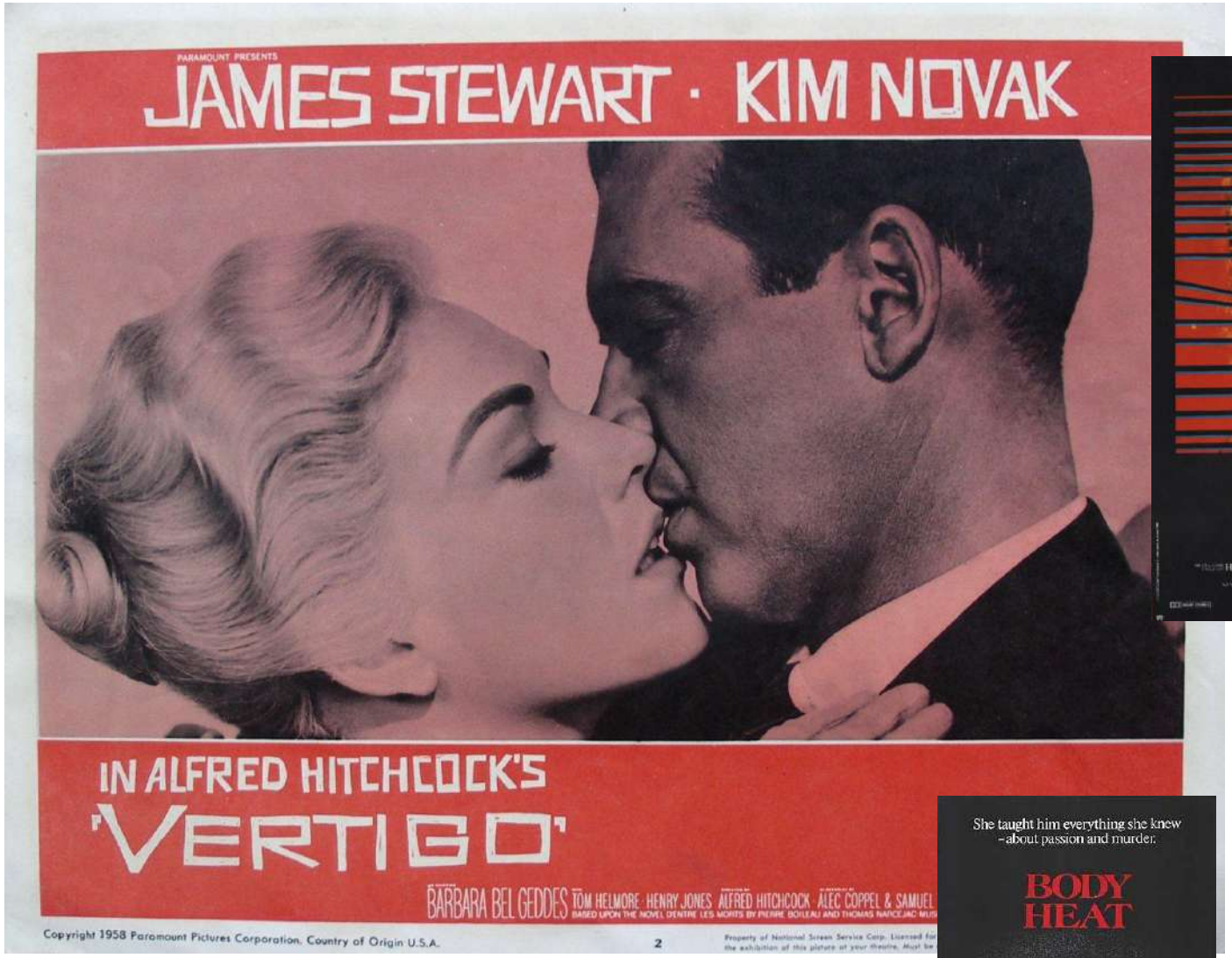
Dos años antes de Vertigo, Del Carril adapta la obra de Georges Rodenbach en la que se inspiraron Boileau y Narcejac para escribir De entre los muertos. Una demostración de que el cine argentino puede aventurarse en las aguas de un género que el público local sigue y aprecia cuando se trata de títulos internacionales.

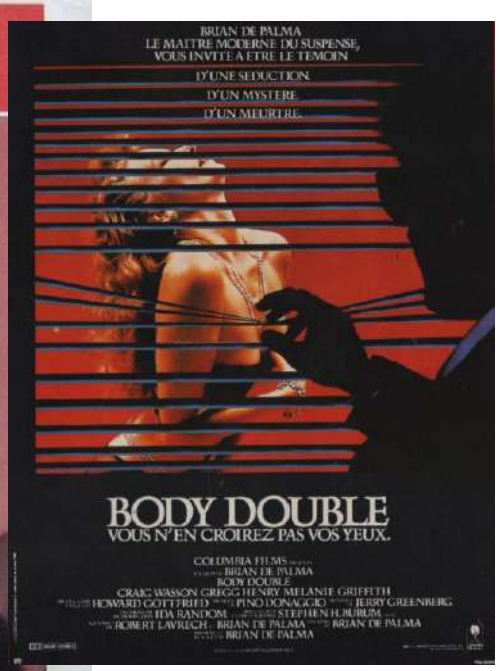
Frantic, Roman Polanski, 1988

La búsqueda frenética a la que alude el título con el que fue distribuido localmente.

Mulholland Dr. David Lynch, 2001

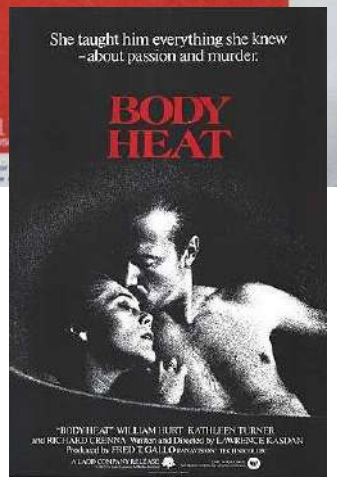
Una rubia y una morocha, la angelical y la sensual, la Madelaine y la Judy de **Vertigo**, dos almas perdidas en un derrotero hacia el más allá, rotulado con el nombre de una de las calles más famosas de Hollywood. La ambigüedad y la incertidumbre gobiernan esta historia de deseo, culpa y venganza.


PARAMOUNT PRESENTS
JAMES STEWART · KIM NOVAK
IN ALFRED HITCHCOCK'S
'VERTIGO'
BARBARA BEL GEDDES TOM HELMORE · HENRY JONES · ALFRED HITCHCOCK · ALEC COPPEL & SAMUEL
Copyright 1958 Paramount Pictures Corporation. Country of Origin U.S.A.
2


BRIAN DE PALMA
LE MAITRE MODERNE DU SUSPENSE,
VOUS INVITE A ETRE LE TEMOIN
D'UNE SEDUCTION,
D'UN MYSTERE
D'UN MEURTRE.
BODY DOUBLE
VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX.

HARRISON FORD
FRANTIC

Laura HIDALGO
Hugo DEL CARRIL
"MAS ALLA DEL OLVIDO"
HUGO DEL CARRIL


She taught him everything she knew
– about passion and murder.
BODY HEAT

Antecedentes del realizador y método de trabajo

Biofilmografía

Maximiliano Gerscovich nació en Buenos Aires en 1969.

Egresado del Colegio Nacional de Buenos Aires, 1988 y del ENERC, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales como Director de Fotografía en 1994.

Cursó estudios de filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, de Escenografía en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, de Guión de cine, teatro y televisión en el Seminario Pablo Palant de Argentores, de videofilmación en CINEMA y de Edición en la escuela de cine y video de Rodolfo Hermida.

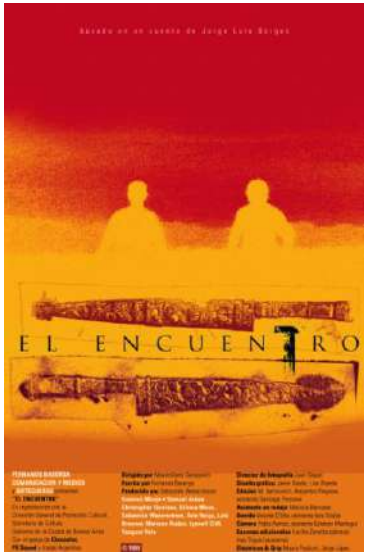
Como director y director de fotografía realizó cortometrajes de ficción, documentales, institucionales y publicitarios, videoclips, pilotos y programas para televisión, y un largometraje: **Stephanie**.

Post-Gioconda, Técnica Mixta, Objeto, 1989

Premio Medalla de Plata, Concurso XXV Aniversario de la Escuela Panamericana de Arte, concedido por la Asociación Internacional de Críticos de Arte, Sección Argentina, 1989

Fizz, Guión, 1988

Premio al Mejor Guión de Cine, Primera Bienal Iberoamericana de Arte Joven, Buenos Aires '89



El encuentro, Cortometraje 23 minutos, 35mm, 1999

Premio de Coproducción, Buenos Aires no duerme '98. Único trabajo de cine seleccionado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Primer Premio al Mejor Cortometraje, Festival Internacional de Cine y Televisión de Ginebra "Cinema Tout Ecran", Suiza, 1999, concedido por la SSA (Sociedad Suiza de Autores). La muestra estuvo integrada por 60 cortometrajes, en su mayoría coproducidos por Canal +, entre los que participó el ganador del Oscar 1999 "Valgaften (Election night)" con Ulrich Thomsen (La celebración) y otros provenientes de la Selección Oficial Cannes 1999.

Único cortometraje fílmico de ficción de Argentina seleccionado para la competencia oficial en el XXI Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba.

El Juicio de Dios, 2001

Proyecto ganador del concurso de telefilms Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y Canal 7, adaptación del cuento de Antonio Di Benedetto.

Stephanie Largometraje, High Definition

Premio al Mejor Director, Competencia Internacional New York International Independent Film & Video Festival, 2005.

Stephanie fue estrenada el 22 de Diciembre de 2011, siete años después de su filmación, en el sitio de películas on line **Cuevana**, con una repercusión inusitada tanto de público (en un mes y medio, cerca de 200.000 espectadores) y de prensa.

La revista Debate calificó este estreno como "Un antes y un después". Fue tapa del suplemento de espectáculos del diario Tiempo Argentino, en el que la prestigiosa crítica e investigadora, María Iribarren, ubicó el estreno de Stephanie en Cuevana entre los hitos de la historia del cine independiente en Argentina. La enorme difusión que tuvo la película, alcanzó a medios gráficos, digitales, programas de TV y radiales de todos los países de habla hispana, continuando hasta el día de hoy.

CINE Maximiliano Gerscovich presenta *Stephanie* en la plataforma HD de Cuevana

"El medio ya no es la pantalla"

Siete años después de su rodaje, la ópera prima del director saltearé todas las ventanas convencionales para convertirse en la primera película nacional a estrenarse directamente en el sitio de streaming on-line. "Hay una necesidad de aggiornamiento", dice Gerscovich.

Por Ezequiel Boetti

"Internet es una ventana a todo, incluso al pasado. Y en este caso Cuevana es una ventana al futuro."

Cuevana estrena su primera película "legal" con una producción argentina

GERSCOVICH DESECHÓ EL CINE DE CONSTITUCIÓN QUE LE OFRECÍA EL INCAA Y OPTÓ POR ESTRENAR GRATIS EN LA WEB

Cineasta prefiere a Cuevana antes que una sala

Desde el jueves 22 de diciembre, y en forma gratuita, Stephanie se puede ver en Internet, marcando un antes y un después que podrá pesarles a muchos, pero beneficiará a la mayoría.

¿Un nuevo comienzo?

Hitos independientes

1995 Raúl Perrone estrena *Labios de churrasco* en el cine Lorca: aunque filmada en Hi-8, se proyecta en VHS.

1997 Haciendo Cine inaugura en el Teatro Regina el ciclo "El independiente" de preestrenos nacionales ídem.

2001 Un grupo de cineastas funda el Proyecto Cine Independiente (PCI) para fomentar y proteger las "formas de producción y exhibición alternativas".

2002 Mariano Llinás estrena *Balnearios* en el MALBA.

2004 Lisandro Alonso estrena *Los muertos* en la Lugones.

2011 Comunidad Zoom se lanza.

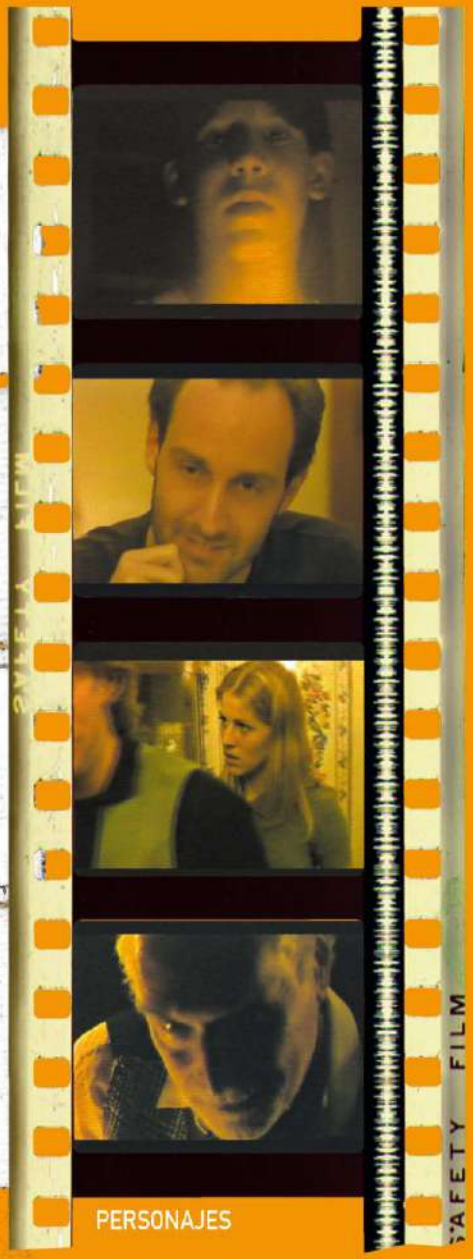
2011 *Stephanie* se estrena en Cuevana.

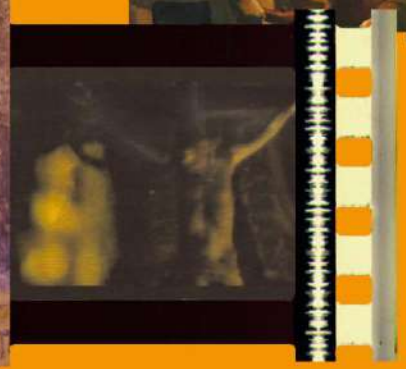
2011 Se termina *Piedra libre* mediante *crowfunding*.

2012 Raúl Perrone actualiza su Decálogo (foto).

Método de trabajo

El plan de trabajo para la preparación de **ASFIXIA** seguirá el mismo procedimiento utilizado en El encuentro

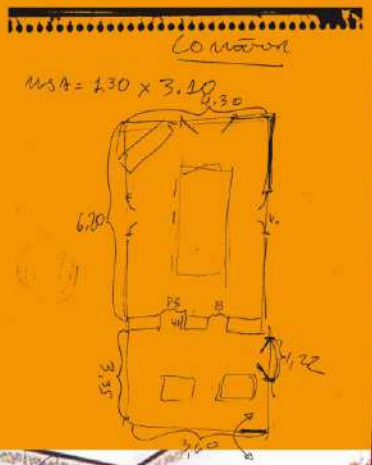




La siguiente etapa es un relevamiento fotográfico de las LOCACIONES, y una PICTOGRAFÍA de la plástica universal no sujeta a la estricta reproducción de la naturaleza, que sirva de apoyatura para la composición y creación de climas.

Luego se establece un ENTORNO SONORO liderado básicamente por la música. En EL ENCUENTRO se incluyen fragmentos del ballet Estancia, de Alberto Ginastera. Compuesta en 1943, integra el primer período de Ginastera, en el que sigue el programa de Béla Bartók en cuanto a lograr una síntesis entre la tradición clásica y el folklore, relación que ilustra en el nivel sonoro la idea principal detrás de El encuentro, la tensión entre el pasado y el presente.

REFERENTES. Marcel Dalio y Jean Renoir en La Règle du Jeu (La regla del juego) de Jean Renoir, uno de los referentes casi obligados de El encuentro.



ELECTRA