



TANC
HIM
ALEN



"Se requería la mediación de la serpiente: el Mal puede seducir al hombre pero no llegar a ser hombre". FRANZ KAFKA





ANCHIMALLEN

Proyecto para largometraje de Maximiliano Gerscovich



ARGUMENTO

Angélica, una mujer de poco más de treinta años, vive atormentada por la ausencia de su pequeño hijo, violado y muerto por un hombre que por fallas en el procedimiento fue dejado en libertad. Este hecho impune ha devastado su vida: separada de su marido, vive rodeada de recuerdos en una doliente reclusión, hasta que recibe un llamado de su abogado en la que le informa sobre la aparición de otro niño muerto en una ciudad de Neuquén, en donde se había radicado el homicida. Angélica viaja inmediatamente pero, como antes, será imposible imputarle cargos al asesino ya que el niño era mapuche y había sido enterrado bajo ese rito que prohíbe terminantemente la exhumación.

Con la vía judicial vedada por la Constitución, que resguarda las tradiciones de los pueblos indígenas, Angélica decide hacer justicia por mano propia comprando un revólver. Pero la noche en la que está por salir a matar, se presentan dos mapuches, ostensiblemente borrachos, junto a un tercero, viejito y de aspecto inofensivo, que le hacen una oferta: la exhumación, bajo determinadas formas y en manos de

un especialista (el viejo, un **calcu**), es posible. Por todo el dinero que tenía y varias noches después, recibe una caja. Cuando la abre sólo encuentra unos pocos huesos desgarrados confundidos en una masa de tierra y líquidos viscosos que hace imposible su identificación. Desesperada, se dirige a matar al violador. Al llegar a la casa de éste, encuentra la puerta entornada y ve en el interior una silueta sentada en un sillón, en la oscuridad; abre la puerta y dispara varios



tiros al cuerpo que no se mueve con los impactos. Al prender la luz, la visión de ese escenario la hace vomitar: el cuerpo desollado y todos sus restos esparcidos por la casa, bañada en sangre. Una figura inesperada hace su aparición. Es una vieja mapuche ciega, una **machi**, quien explica lo que ha sucedido: al aceptar el trato, Angélica se ha adueñado de un Anchimallen, ter-

rible ser de la mitología mapuche con forma de niño y que, transformado en fuego, cumplirá sus deseos a cambio de sangre. Sin prestar atención a tales supercherías, esa misma noche Angélica alquila una camioneta desvencijada y se dirige hacia la precordillera con la intención de huir a Chile.

A partir de aquí, se verá doblemente perseguida por la policía—que la cree culpable del siniestro homicidio— y por una serie de hechos inexplicables que tienen en común la aparición en la noche de luces extrañas seguidas de sangrientas muertes. Sólo cuando el niño-monstruo se le presenta en toda su triste excrecencia, comprende que deberá destruirlo devolviendo ese espíritu a la tierra. Con la ayuda de la vieja machi y un grupo de mapuches intentarán encerrar a la criatura en una planta de agua pesada perdida en el desierto. Pero Angélica solamente se liberará de su propia pena, corriporada en el monstruo, sujetando con su propio cuerpo al anchimallen transformado en fuego, reencontrándose así con su hijo en una última imagen: dos cuerpos de ceniza abrazados, ya en paz, sobre la tierra.



PERSONAJES

"Desde su arribo al territorio hasta el fin de su dominación, los españoles persiguieron sin cuartel a toda esta casta de hechiceros. Los tormentos i las prisiones reservados para los indios, recaían en particular sobre ellos. Los funcionarios encargados de estirpar la hechicería (...) aceptaban como verdícas todas las alucinaciones, citas de brujos i apariciones de espectros míticos, de que están hechas las leyendas araucanas" (sic).

TOMÁS GUEVARA. Psicología araucana. 1908



MACHI. Shaman o curandera.

"La función más seria de la majía medica era el machitun, acto de extraer el veneno [el mal, el hualichu] de un enfermo i de indicar al envenenador" (sic)

TOMÁS GUEVARA. Psicología araucana. 1908



INDIO



PROSTITUTA
de la ruta

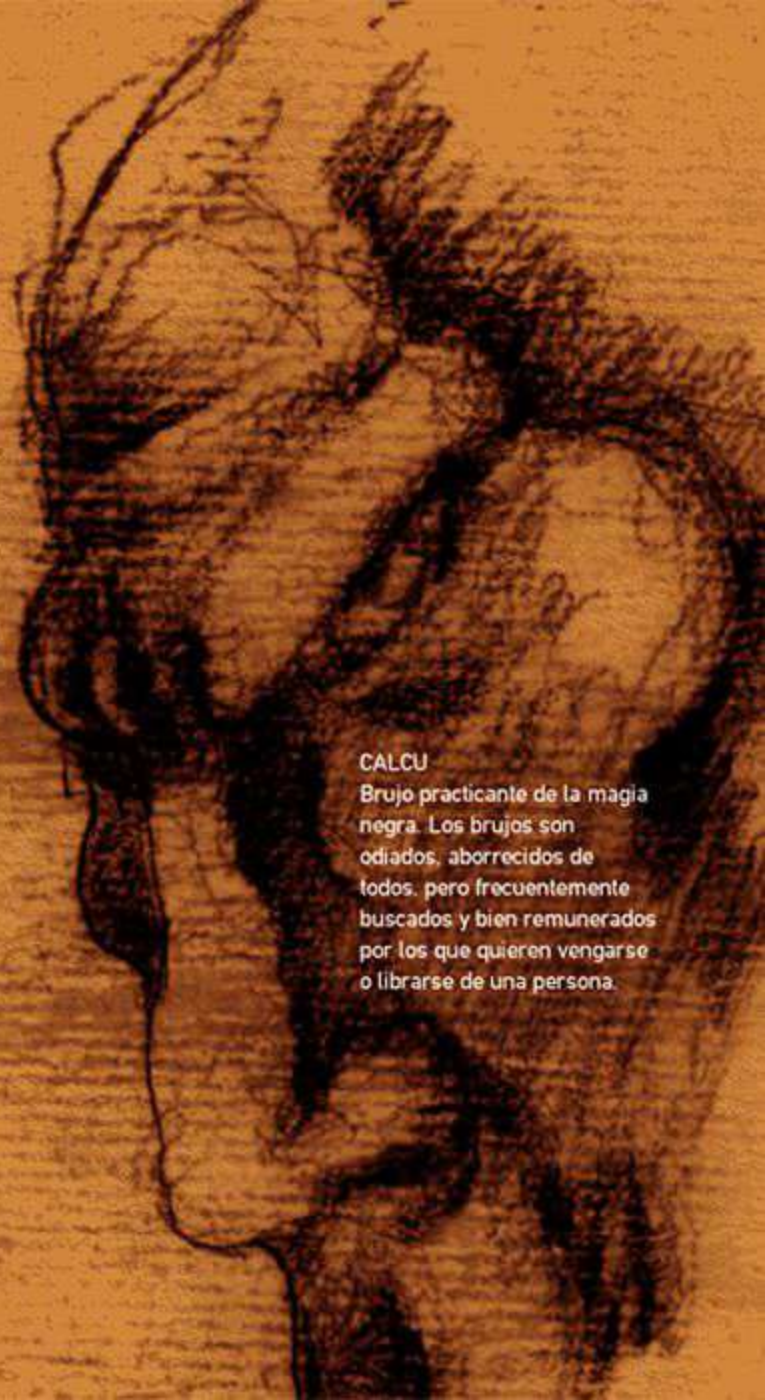
ASESINO



ANGELICA
Protagonista

CALCU

Brujo practicante de la magia negra. Los brujos son odiados, aborrecidos de todos, pero frecuentemente buscados y bien remunerados por los que quieren vengarse o librarse de una persona.



ANCHIMALLEN

*"Cuando moría alguno de la vecindad, hombre o niño,
se reunían cuatro compañeros de los calcu [brujos] más nombrados.
De los grandes hacían huitranalhue i de los chicos anchimallén" (sic)*

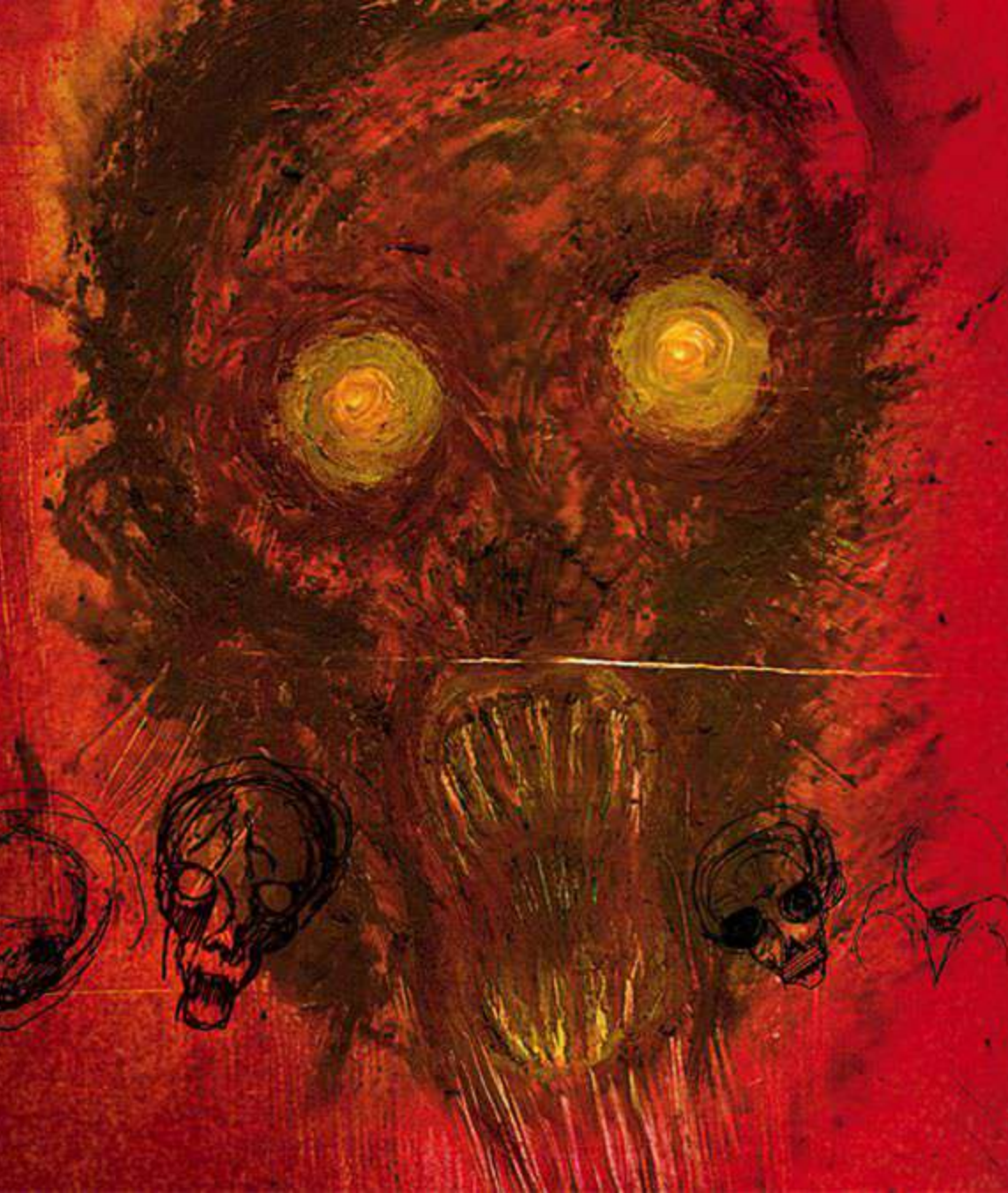
TOMÁS GUEVARA, Psicología araucana, 1908

"Anchimallen representa un jenio enano que no sobrepasa de la altura i grosor de un niño de pocos meses. Posee la propiedad de transformarse ya en fuego tenue i fugaz, ya en pequeños reptiles. El Anchimallen cuida los animales del que se pone bajo su protección, lo secunda en sus venganzas, le da salud i riquezas i lo preserva de maleficios. Pero dispensa todos estos favores a un precio mui exorbitante: se alimenta de sangre humana i el beneficiado debe entregarte periódicamente un miembro de su familia para que apague su terrible sed. Corren entre los indios mil cuentos de individuos que han ido perdiendo a sus parientes uno en pos de otros, sacrificados sin compasión por el Anchimallen." (sic). TOMÁS GUEVARA, Psicología araucana, 1908



Deidad maléfica en sumo grado, sanguinaria y grotesca. Suele transformarse en fuego tenue y fugaz que se ve en los caminos y llanuras, en los techos de las casas y ramas de los árboles, o entre las patas de los caballos. A veces este fuego es rojo y corre muy rápido, virando su color hacia el amarillo. Para ahuyentarlo hay que hacer ruidos metálicos con las espuelas u otros objetos y cabalgar desnudo.

Quien lo ve de muy cerca queda ciego o se enferma de la vista.
Donde aparece la luz anchimallen sobreviene la muerte de alguien.
A. COLOMBRES, Seres sobrenaturales de la cultura popular argentina



LA IMAGEN

CHOQUE DE CULTURAS

Expresada a través del contraste de diversos elementos narrativos, será la idea rectora para la elaboración del campo visual. Del conflicto generado en la historia, es decir, el encuentro trágico –en el sentido más aristotélico– de dos mundos con concepciones y mentalidades divergentes, surge esta posibilidad de lograr una síntesis entre opuestos, que se dará en el espectador a partir de la percepción de esta permanente contraposición.

Fotografía de Mary Ellen Mark del rodaje del film APOCALYPSE NOW.



ILUMINACION

INTERIORES: clave baja mayor. El máximo contraste se da con una pequeña luminosidad en medio de una gran oscuridad de negros y grises.

STONE BREAKERS, Georges Pierre Seurat



EXTERIORES: Clave alta mayor. En un conjunto claro, un área menor oscura.

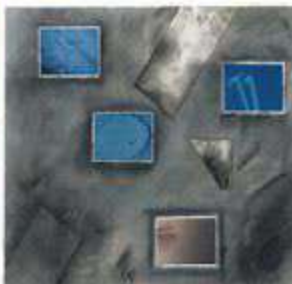
LOS ASTROS SOBRE VILLA CARTÓN, Antonio Berni



COLOR Y TEXTURAS

El collage de coloridos desechos posindustriales frente al gris azulado del paisaje patagónico.

INVIERNO, M. Gerscovich



THE SEARCHERS de John Ford



LOST HIGHWAY de David Lynch



ENCUADRES

"Atravesar esas carreteras desiertas que parecen conducir a ninguna parte; [...] soportar el paisaje desolado que parece crecer como una excrecencia del verdadero paisaje: ¿pero dónde está el verdadero paisaje?". BURROUGHS, NAKED LUNCH

Viñetas de ALVAR MAYOR de E. Breccia



Diseño de H.R. Giger para ALIEN



Utilización de técnicas digitales de animación como el Morph frente a los modelados reales con resina poliéster.





Fotografía de M. Gersovich



ESCENOGRAFÍA

Contraste entre el simple rehue, poste ritual con la cara tallada en madera de Gnechen, dios mapuche, frente a la planta de agua pesada, estructura tubular interminable de metal.

Foto de J.A. Vázquez



Fotografías de J.A. Vázquez



ELEMENTOS DE VESTUARIO Y UTILERÍA

izquierda. Ritual de iniciación de una machi joven con la cara aún pintada.

derecha: Machi tocando el kultrum, membráfono semiesférico de golpe directo, versión rústica del timbal.



ABSOLUTEN CALFEUTREUIL de Moebius



LOCACIONES



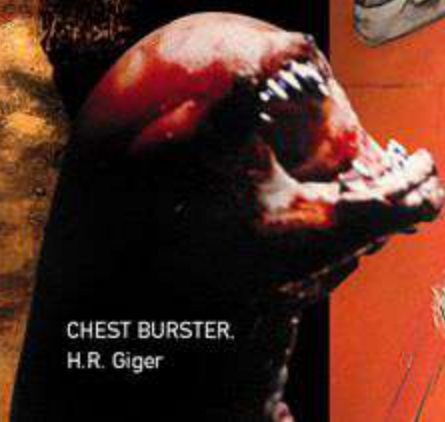




PICTOGRAFIA



SÁTRURO. Francisco de Goya y Lucientes



CHEST BURSTER.
H.R. Giger

ESTUDIO DE FIGURA FRENTE A CRUCIFIXIÓN.
Francis Bacon



MUJER QUE LLORA.
Pablo Picasso



ALIEN. H.R. Giger



ALIEN
H.R. Giger '78

MADONNA,
Edvard Munch



GORGONA



MÁSCARA
MAYA QUE
SIMBOLIZA EL
INFRAMUNDO

VIÑETA DE ALVAR MAYOR, E. Breccia



ESPERPENTO,
Laura
Gerscovich

CINE FANTÁSTICO



EGG. H.R.Giger



ESTUDIO SEGUN INOCENCIO X.
Francis Bacon

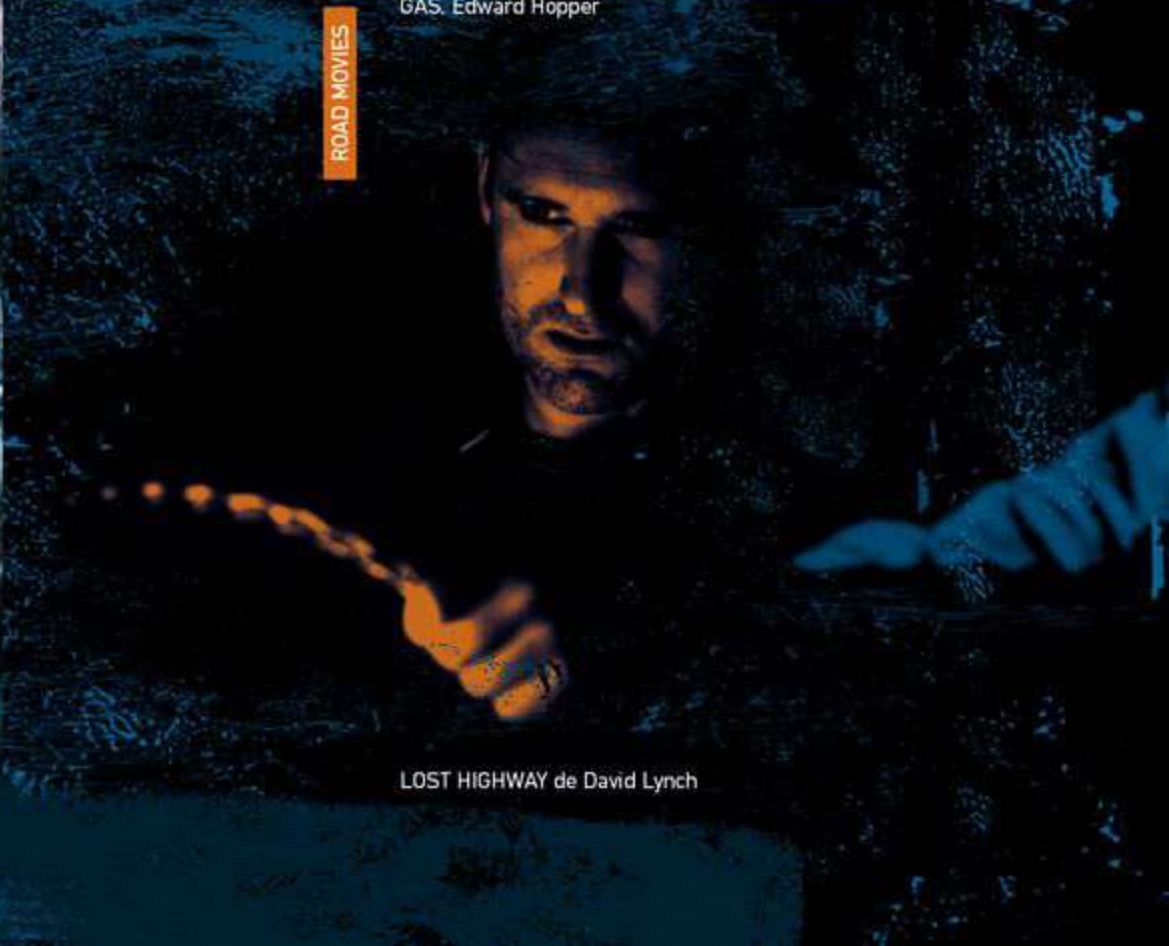


DUEL de Steven Spielberg



GAS. Edward Hopper

ROAD MOVIES

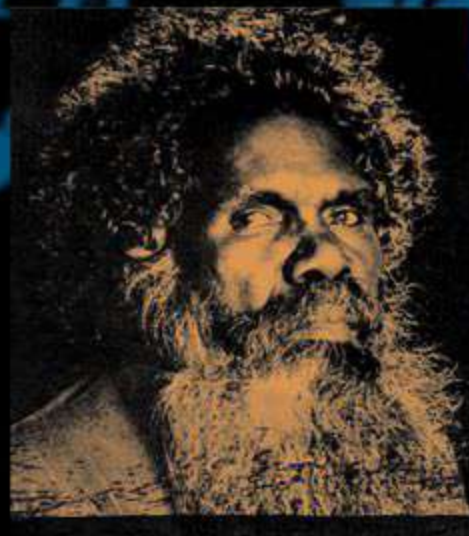


LOST HIGHWAY de David Lynch

CRUCE DE GÉNEROS

RAZORBACK de Russell Mulcahy

La venganza de la naturaleza en el paisaje posindustrial australiano.



THE LAST WAVE de Peter Weir

Choque de culturas. La Australia moderna amenazada por fuerzas arcaicas.



MUSICA

"La música puede jugar un papel funcional cuando el material visual tiene que experimentar una cierta deformación en la recepción por parte del espectador. Cuando se quiere que, en su percepción, resulte más pesado o más liviano, más transparente y suave o más rudo y sólido. Si un director utiliza una determinada música, obtiene así la posibilidad de dirigir los sentimientos de sus espectadores en la dirección que pretende conseguir, ampliando sus relaciones para con el objeto que se le presenta en forma visual".

Andrei Tarkovski ESCULPIR EN EL TIEMPO, 1984





ILUSTRACIONES, FOTOGRAFÍAS Y TEXTOS

Maximiliano Gerscovich

DISEÑO GRÁFICO

Javier Basile

Santiago Pér gola

REALIZADO EN

Pér gola Comunicación

pergola@elsitio.net